

SPIS TREŚCI XXVIII NUMER SPECJALNY

ARTYKUŁY

- Jarosław Janowski, *Kolor spostrzeżony i kolor nazwany* 5
- Magdalena Białonowska, *Kolor w weneckim rzemiośle artystycznym XVI wieku* 18
- Ewa Kubiak, *Barwny splendor sakralnych wnętrz jezuickich w Cusco (Peru) w świetle osiemnastowiecznych inwentarzy* 32
- Aleksander Stankiewicz, *Metamorfozy koloru i stałość inspiracji. Uwagi o wystroju i wyposażeniu sanktuarium Chrystusa Ukrzyżowanego w Kobylance* 46
- Barbara Czaja, *Od bleu-mourant do zieleni. XVIII-wieczny welur wzorzysty z pałacu wilanowskiego* 61
- Agnieszka Świętosławska, *Barwne meandry ekfrazy. Kwestia kolorystyki w opisie i ocenie krytycznej obrazów w polskojęzycznej prasie lwowskiej połowy XIX wieku* 69
- Michał Myśliński, Monika Paś, *Szklane modele kamieni jubilerskich w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie* 85
- Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Kolor we wnętrzach mieszkalnych pierwszej połowy XX wieku* 94
- Bartłomiej Gutowski, *Kolory pamięci. Symboliczne i pozasymboliczne znaczenie koloru w kulturze wizualnej cmentarzy* 104
- Katarzyna Chrudzińska-Uhera, „*Barwa drewna*”. *O kryteriach oceny i interpretacji twórczości rzeźbiarzy zakopiańskich w polskiej krytyce artystycznej i wystawiennictwie od zakończenia II wojny światowej do wystawy Sztuka Ludowa w 30-lecie PRL* 122
- Bernadeta Stano, *Kolor śladu / ślad koloru. Jak chromatyczne walory malarstwa materii mogą stworzyć na rzeczywistość pozamaterialną?* 143
- Magdalena Tarnowska, *Holokaust i odrodzenie. Metamorfozy koloru w malarstwie artysty żydowskiego – Ocalonego Aleksandra Bogena (1916-2010). Wybrane przykłady* 158
- Elżbieta Błotnicka-Mazur, *Colour as a Ready-made: Notes on the Margins of the Works of Adam Marczyński* 176

EDYCJA ŹRÓDEŁ I TŁUMACZENIA

- Anna Sylwia Czyż, *Listy Samuela Węśławskiego do Kazimierza Jana Sapiehy z czasów budowy pałacu na Antokolu w Wilnie* 187

SPRAWOZDANIA I KOMUNIKATY

- Anna Sylwia Czyż, *Nieznaną i unikalną kolekcją projektów w Zbiorach Dąbrowskich w Żołyńi. Komunikat* 192

RECENZJE KSIĄŻEK

- „*Studia Hildegardiana Sariensia*” 6(2019) (rec. Czesław Grajewski) 196
- Romana Rupiewicz, *Biblijne kody sacrum w kościele św. Andrzeja Boboli w Lublinie*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2020, ss. 393 (rec. Ewa Letkiewicz) 200
- Marta Wiraszka, *Kaplice i mauzolea na cmentarzach Warszawy w XIX i pierwszej połowie XX wieku*, t. 2: *Źródła inspiracji*, Warszawa 2019, ss. 413 (rec. Piotr Gryglewski) 203
- Instrukcja redakcyjna „*Saeculum Christianum*” 207

TABLE OF CONTENTS XXVIII

SPECIAL EDITION

ARTICLES AND DISSERTATION

Jarosław Janowski, <i>Colour Perceived and Colour Named</i>	5
Magdalena Białonowska, <i>Colour in Venetian Artistic Handicraft in the 16th Century</i>	18
Ewa Kubiak, <i>The Colourful Splendor of the Jesuit Sacred Interiors in Cusco (Peru) in the Light of the 18th-century Inventories</i>	32
Aleksander Stankiewicz, <i>Metamorphoses of Colour, Constancy of Inspiration: Remarks on the Decoration and Furnishings of the Sanctuary of Christ Crucified in Kobylanka</i>	46
Barbara Czaja, <i>From Bleu-mourant to Green: 18th-century Patterned Velvet From the Wilanów Palace</i>	61
Agnieszka Świętosławska, <i>The Colourful Meanders of Ekphrasis: The Issue of Colour in the Description and Critical Evaluation of Paintings in the Polish-language Lviv Press in the Mid-nineteenth Century</i>	69
Michał Myśliński, Monika Paś, <i>Glass Models of Jewellery Stones in the Collection of the National Museum in Kraków</i>	85
Anna Kostrzyńska-Miłosz, <i>Colour in Residential Interiors in the First Half of the 20th Century</i>	94
Bartłomiej Gutowski, <i>The Colours of Memory: The Symbolic and Extrasymbolic Meaning of Colour in the Visual Culture of Cemeteries</i>	104
Katarzyna Chrudzimska-Uhera, <i>“The Colour of Wood:” On the Criteria of Assessment and Interpretation of the Output of Zakopane Sculptors in Polish Art Criticism and Exhibitions from the End of World War II until the Folk Art at the 30 th Anniversary of the Polish People’s Republic Exhibition</i>	122
Bernadeta Stano, <i>Colour of Trace / Trace of Colour. How Chromatic Qualities of Matter Painting Can Offer Exposure to Non-Material Reality</i>	143
Magdalena Tarnowska, <i>Holocaust and Rebirth: Metamorphoses of Colours in the Work of Jewish Artist/Holocaust Survivor Aleksander Bogen (1916-2010)</i>	158
Elżbieta Błotnicka-Mazur, <i>Colour as a Ready-made: Notes on the Margins of the Works of Adam Marczyński</i>	176

SOURCE EDIT AND TRANSLATIONS

Anna Sylwia Czyż, <i>Samuel Węśławski’s Letters to Kazimierz Jan Sapieha Written During the Construction of the Sapieha Palace in Vilnius</i>	187
---	-----

REPORTS AND MESSAGES

Anna Sylwia Czyż, <i>The Unknown and Unique Collection of Designs from the Dąbrowski Family Collection in Żołyńia: A Summary of Research Findings</i>	192
---	-----

REVIEWS

“Studia Hildegardiana Sariensia” 6 (2019) (reviewed by Czesław Grajewski)	196
Romana Rupiewicz, <i>Biblijne kody sacrum w kościele św. Andrzeja Boboli w Lublinie</i> , Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2020, pp. 393 (reviewed Ewa Lekiewicz)	200
Marta Wiraszka, <i>Kaplice i mauzolea na cmentarzach Warszawy w XIX i pierwszej połowie XX wieku</i> , t. 2: <i>Źródła inspiracji</i> , Warszawa 2019, pp. 413 (reviewed by Piotr Gryglewski)	203
Editorial Requirements for Publications in „Saeculum Christianum”	207